

感性に響く情報メディア教育

感性・理性・知性への拡張・深化

それはまるで、
Recitativo のように始まり、
Trio から Quartetto、
Quintet へと広がって、
Concerto を経て、
やがて、
Tutti になる。

これが、拡張・深化の姿である。

※松原(2017)

情報学・次世代教育サイト

<http://www.mlab.sue.shiga-u.ac.jp/nge/>



研究協力: デジタルアーティスト 悠(ゆう)

作曲: 松原伸一

松原伸一(2017)作曲とプログラミング: Score(楽譜)と Code(プログラム)〜プログラミング教育ポリシーの拡張と深化〜, 情報学教育論考, Vol.4, pp.19-26.